



PINKHOUSE LAB.com
AUDIO / VIDEO PRODUCTIONS - TOUR VAN LIVE STREAMING

RARA records .it

Francesco Sardella
(Jesi, 04/10/60)
(+39) 351-5000709

e-mail:
pinkhouselab@gmail.com



Proprietario e socio unico ph Music WorX Srl Edizioni musicali
1, via San Martino - 60030 - Monsano (AN) - 95, via del Boschetto - 00184 - Roma
P.I. 01564660429 (Cap. Soc. €60.000 (i.v.) R.E.A. n.151794
Edizioni musicali (posizione SIAE 91668)

Produttore, compositore, tecnico del suono, videomaker e regista multimediale.

Nel 2028 festeggerà 50 anni di attività.

Nel 1978 apre a Jesi il suo primo "studiolo" di registrazione, nell'89 si trasferisce in campagna a Monsano circondato da uliveti ristrutturando il vecchio fienile di colore rosa (pink house studios), fondando gli studi audio-video pinkhouse studios www.pinkhouselab.com

Nel '78 esce il suo primo 45 giri con il gruppo "Garage privato" per 100 città della RCA italiana. Ad oggi ne ha realizzati migliaia tra vinili, cd audio, cd rom, dvd, oltre a centinaia di post-produzioni, mix, colonne sonore e regie audio per documentari, films e cartoni animati, specializzandosi nelle registrazioni di opere liriche, concerti, musical ed eventi speciali live. Iscritto alla SIAE come compositore-autore dal 1980.

Le caratteristiche comuni di tutte queste attività sono l'uso di tecniche audio-video-informatiche applicate in modo pionieristico e/o non convenzionale.

Nel 1991 fonda l'etichetta RARA records www.rara.it di cui è manager e produttore con all'attivo più di 150 titoli, ricercando sempre musica di qualità e rarità dalla classica alla contemporanea, dal jazz-rock, alla world music.

Ha lavorato tra gli altri per e con:

MUSICA: Ennio Morricone, Paolo Fresu, Andrea Bocelli, Luis Bakalov, Nicola Sani, Giorgio Gaslini, Paolo Conte, Gianluigi Trovesi, Daniele Di Gregorio, Bruno Tommaso, Musica Nuda, Avion Travel, Franco De Gemini, Francesco Santucci, Dinu Gezzu (dir. New York University), Orlando Giacinto Garcia (dir. Florida State University), Jack Walrath, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Carlinhos Brown, Teresa Salgueiro, Margareta Menezes, Virginia Rodrigues, Arnaldo Antunes, Zeca Baileiro, Alex Mesquita, Ala dos Namorados (disco d'oro in Portogallo), Pape Gurioli, Giulio Capiozzo (Area), Corrado Canonic, Maurizio Barbetti, Federico Mondelci, Massimo Morganti, Massimo Quarta, Sebastiano Brusco, Andra Ceccomori, Eugenio Bennato, Taranta Power, Tetraktis, Gianni Giudici, Daniele Di Bonaventura, Stefano Belisario (Elio delle storie tese), Tenores di Neoneli, FORM e Richard Galliano, Istentales ecc...

TEATRO: Giorgio Albertazzi, Nando Gazzolo, Giancarlo Giannini, Gerard Depardieu, Alfredo Arias (Theatre de Chaillot Paris, Nantes, Marseille), Cristiano Caldironi, Arena Sferisterio, Fondazione Pergolesi Spontini, Festival di Sanremo, Festival dei due mondi, Teatro delle Albe, compagnia della Rancia, Societas Raffaello Sanzio, Montreux jazz festival, i parchi Gardaland e Oltremare e registrato molte opere liriche nei migliori teatri italiani trasmesse su Sky Classic e Rai5 ecc...

INDUSTRIE E NETWOTRK: Bontempi, Elka, Farfisa, Generalmusic, Korg Italy, Lem Professional, Viscount, Ketron, M-Live, RAI (1, 2, 3, 5), RADIORAI (1,2,3) Mediaset, TMC, TVGlobo (Brasil), WDR (Germania), Artè, SKY, Rainbow animation, ecc...

Ha realizzato colonne sonore, post-pro audio, mix in surround, editing o regie di:

CARTONI ANIMATI:

"Astrokids" di Carlo Rambaldi - Rainbow Animation;

"Tommy & Oscar Il fantasma dell'opera" cd-rom (Rainbow Animation), musica e consulenza didattica per i giochi musicali (premiato dalla rivista americana "Children's Software Revue" come "miglior titolo per l'educazione musicale del mondo");

"Tommy & Oscar" RAI-Rainbow Animation 52 episodi x 26 min., in onda in oltre 50 paesi nel mondo;

"Monster Allergy" RAI-Rainbow Animation-France62 52 episodi x 26 min., in onda in tutto il mondo;

"Prezzemolo" Fininvest-Rainbow 26 episodi x 11 min.;

*Gardaland regia e ideazione nel 2000 il cd-rom dei 25 anni del Parco (ha anche progettato e realizzato il sistema di controllo audio dei robot delle attrazioni "Egitto" e "Africa" 82-83);
"Star Key" RAI gulp - Gama Animation 26 episodi x 26 min.;
ecc..*

FILMS E DOCS:

*"Il ragazzo dal Kimono d'oro 2" musiche (il primo film di Kim Rossi Stuart);
"Fratella e sorella" musiche e mix, regia di Sergio Citti;
"Fallo" e "Monamour" mix in surround e musiche, regia di Tinto Brass;
"Tambores e Deuses", "Viva la banda", "Palestrina - pricneps musicae", "La rete di Santini" di Georg Brintrup per WDR-ARTE', TVGlobo; presa diretta, post-produzione audio e mix;
"Living in a perfect world" di Diego D'Innocenzo per National Geographics US post-produzione audio e mix;
"Io, Gioacchino Rossini" regia, mix e montaggio per Accademia dei Musici;
"Tango Suite" regia, registrazione musiche e montaggio per RAI5, FORM e Daniele Di Bonaventura;
"Un uomo e una voce, a Beniamino Gigli" presa diretta, mix e musiche - regia di Giuseppe Conti;
"Acqua alle Corde" presa diretta, montaggio, mix e musiche - regia di Paolo Consorti
"Mammai", "Aspettando Elio" presa diretta, mix e montaggio documentari per RAI Sardegna, di Paolo Consorti con musiche di Paolo Fresu
"Aspettando Elio..." con Stefano Bellisario (Elio delle storie tese), e Tenores di Neoneli"
"Monile" cortometraggio di Marcello Bedoni - mia coproduzione italo-tedesca.
"Istentales. 30 di musica sotto le stelle" docu-film, mia regia, riprese e montaggio in fase di realizzazione.
ecc...*

STREAMING:

*Nel periodo del lock down ha fatto oltre 15 regie in streaming da tutti i teatri marchigiani con la FORM (orchestra filarmonica marchigiana e solisti) alcune trasmesse da RAI5.
ecc...*

STUDI E LAVORO:

*Inizia nel 1975 con la chitarra classica ed elettrica suonando con gruppi jazz-rock diplomandosi poi in violino e composizione musicale elettronica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro (1985).
Frequenta il DAMS di Bologna e la Facoltà di Informatica a Pisa (dopo il diploma nel '78 all'ITC di Jesi).*

Nell'80, ancora studente presso il laboratorio di musica elettronica di Pesaro su segnalazione dal suo compianto Prof. e Ing. Eugenio Giordani come talento e precursore dell'informatica musicale, entra nel laboratorio di ricerca e sviluppo della General Music lavorando come musical-engineer esperto in MIDI e sound designer.

Ottiene, ancora studente, menzioni d'onore in concorsi internazionali di composizione musicale elettronica "Russolo-Pratella" Italia e Bourges-France.

Ha lavorato nei laboratori di ricerca e sviluppo per Lem professional, IRIS, Farfisa, Bontempi, Korg Italy, Ketron, Fatar-Studiologic, M-Live ideando specifiche per nuovi strumenti musicali, applicazioni MIDI e creazione di nuovi algoritmi sonori.

Come specialista esero di Pro Tools, ha tenuto Master Class in varie Università, laboratori di ricerca e studi di registrazione quali:

New York University, Florida State University (USA); UPIC, La Muse en Circuit, Radio France, (Parigi e Lione) studi di registrazione a Roma, Lisbona, Mosca e UFBA di Salvador de Bahia.

E' stato elogiato in vari articoli su riviste internazionali: quali The New York Music Journal, TVB Europe, CD classica, Digidesign America user stories, a fianco delle piu' importanti realizzazioni mondiali effettuate tra i primi utilizzatori di ProTools (primo italiano).

Lingue parlate: italiano, inglese, francese, portoghese (brasiliano).

SISTEMI E SOFTWARE UTILIZZATI:

Ha iniziato nel 1978 con Apple II, continuando poi con Atari, Amiga. PC e quasi tutti i Mac fino ad essere considerato un "Mac-guru".

Usa da sempre ProTools, Logic pro, Final cut pro e studia tutti i software creativi dedicandosi sempre più allo studio dell'intelligenza artificiale applicata alle arti.